

Saint-Nazaire, le 27 février 2017

Événement

« Suivi de chantier » : quand la création artistique rencontre les savoir-faire

Dans le cadre de sa programmation annuelle, L'Ecole d'arts de la Ville de Saint-Nazaire a choisi d'interroger le rapport entre le savoir-faire artisanal et la création artistique. Elle propose au public d'explorer cette thématique à l'occasion de l'événement inédit « Suivi de chantier » qui se déroulera du 2 au 17 mars. Cette manifestation, qui aura lieu désormais chaque année, a pour ambition de rendre visible les relations de travail, les partages de connaissances et de savoir-faire entre les artisans, les métiers d'arts, les entreprises et les créateurs d'aujourd'hui : artistes plasticiens, designers ou encore architectes



Saint-Nazaire, un territoire privilégié pour explorer les savoir-faire

Saint-Nazaire offre un éventail unique de corps de métiers manuels. L'activité de nombreuses entreprises locales repose sur des savoir-faire spécifiques et reconnus. Les métiers d'art regroupent des activités très diverses comme la couture, la broderie, le travail du cuir, la mosaïque, ou encore l'ébénisterie... Cette richesse de savoir-faire associée à l'artisanat et à la création artistique peut aboutir à la conception de projets innovants à forte valeur ajoutée. Permettre la rencontre entre artisans, entreprises locales et créateurs peut faire émerger la création d'objets singuliers ainsi que des œuvres d'un haut niveau de qualité.

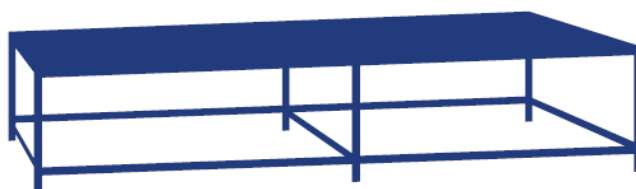
Créer des ponts entre artistes et artisans

Avec ce nouvel évènement, la Ville de Saint-Nazaire souhaite encourager ces rencontres entre artistes et artisans et valoriser toute la richesse des savoir-faire spécifiques présents sur son territoire.

Pour cette première édition, l'Ecole d'arts de Saint-Nazaire invite l'artiste Eva Taulois qui présentera l'exposition intitulée « **La grande table** » à la Galerie des Franciscains. Elle sera visible durant toute la durée de l'évènement.

Vernissage de l'exposition « La grande table » d'Éva Taulois : le jeudi 2 mars à 18h30 à la Galerie des Franciscains (rue du Croisic).

La grande table



Au programme : exposition, ateliers, performance, rencontre...

Exposition « La grande table » de l'artiste Éva Taulois

Eva Taulois, artiste d'origine brestoise, s'est installée à Nantes depuis deux ans. Ses sculptures projettent le tissu et son histoire dans des perspectives contemporaines. Tout en puisant dans un vocabulaire formel minimal, sériel, issu de l'abstraction géométrique, le travail d'Eva Taulois s'inscrit dans un réseau plus large de références qui mêle l'architecture, les vêtements traditionnels, l'art du patchwork, le design industriel... L'artiste analyse des contextes sociologiques, géographiques et historiques variés qui sont le point de départ de ses recherches. Il en résulte un répertoire de formes (sculptures, peintures, installations) qui réconcilie l'art, l'artisanat et l'industrie.

Du jeudi 2 au vendredi 17 mars à la Galerie des Franciscains. Ouverture du lundi au samedi de 10h à 12h et 13h30 à 17h.

Atelier intergénérationnel de découverte



Au sein même de l'exposition d'Eva Taulois, bienvenue autour d'« Une table qui génère des formes » ! Animé par les enseignants de l'Ecole d'arts et Vanessa Houée (créatrice textile de La Pomme et la Lionne), cet atelier vous propose un espace de travail dédié à la toile peinte, la couture, l'assemblage de tissus, le patronage.

Samedi 4 mars de 15h à 18h à la Galerie des Franciscains. Ouvert à tous (dès 5 ans, ados, adultes), sur inscription auprès de l'Ecole d'arts.

Atelier « Stickers »

L'Espace Culture Multimédia de l'Ecole d'arts propose l'atelier « Stickers » : en créant un ensemble d'adhésifs édités grâce à une imprimante « plotter », les participants réalisent une œuvre collective exposée ensuite dans la galerie de l'Ecole d'arts.

Samedi 4 mars de 15h à 18h à la Galerie des Franciscains. De 11 à 16 ans, ouvert à tous sur inscription auprès de l'Ecole d'arts.



Rencontre et démonstration « couture »

L'atelier couture de l'ESAT Marie-Moreau, qui emploie 15 ouvriers encadrés par 2 monitrices, présente son travail et ses savoir-faire lors d'une rencontre publique : sacs fabriqués à partir de voiles de bateaux recyclées, produits de créateurs... Des réalisations originales et artisanales à découvrir lors d'une rencontre privilégiée.

Les mercredis 8 et 15 mars de 14h à 16h30 à la Galerie des Franciscains. Ouvert à tous sur inscription auprès de l'Ecole d'arts.

Cours d'histoire de l'art « Tendre, plier, coudre »

Tendre, plier, coudre : quels étaient les usages de la toile libre par les artistes et les architectes aux XXème et XXIe siècles ? Le pavillon des Temps nouveaux de Le Corbusier, les Tabules de Simon Hantaï, le rideau vert de Nina Childress... n'auront plus de secret pour vous.

Mercredi 8 mars de 17h30 à 19h30 à la Galerie des Franciscains, ouvert à tous sur inscription auprès de l'Ecole d'arts.

Performance / conférence « Concrete Junction Experiment »

En s'appuyant sur plusieurs travaux d'artistes, de Josef Bauer à Anthea Hamilton entre autres, et sur leurs pratiques respectives, qu'Eva Taulois et Camille Tsvetoukhine proposeront une performance spectacle sur leur intérêt commun pour la sculpture activée. Ou comment l'objet d'art devient une expérience pour le spectateur et son créateur.

Vendredi 10 mars de 18h à 19h30 à la Galerie des Franciscains, ouvert à tous, entrée libre.

Projection / rencontre avec l'artiste Eva Taulois

Des films d'artistes, sélectionnés spécifiquement pour l'occasion par Eva Taulois, seront projetés dans l'espace de l'exposition de « La grande table ».

Samedi 11 mars de 15h à 17h à la Galerie des Franciscains, entrée libre.

Action éducative avec une classe de CP de l'école Renan

L'Ecole d'arts accueillera le jeudi 9 mars après-midi une classe de CP de l'école Renan pour une action éducative au sein de l'exposition « La grande table » d'Eva Taulois.



L'artiste Eva Taulois



Exemple d'une exposition réalisée par Eva Taulois : « I never play basketball now », 2015, Centre d'artistes Diagonale, Montréal, Canada. © Julien Discrit

Eva Taulois est née en 1982 à Brest, elle vit et travaille aujourd'hui à Nantes. Formée à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, site de Brest, elle a participé à de nombreuses expositions depuis 2007. Elle développe son langage artistique au cours de ses résidences de création : Centre d'Artistes Diagonale, Montréal, Canada ; Mains d'oeuvres, Saint Ouen ; Lindre Basse, CAC La Synagogue de Delme, etc.

Tout en puisant dans un vocabulaire formel minimal, sériel, issu de l'abstraction géométrique, le travail d'Eva Taulois s'inscrit dans un réseau plus large de références qui mêle tout aussi bien l'architecture, les vêtements traditionnels, l'art du patchwork, le design industriel, etc. Elle analyse des contextes sociologiques, géographiques et historiques variés qui sont le point de départ de ses recherches. Il en résulte un répertoire de formes (sculptures, peintures, installations) qui réconcilie l'art, l'artisanat et l'industrie. Dans le travail d'Eva Taulois, on retrouve cette tension entre d'une part la règle établie, la norme appliquée à des objets, des gestes et des corps, et d'autre part la possibilité de s'en affranchir.



Ses expositions personnelles / en duo

2016

Desert Beat Theater Project, invitation du FRAC des Pays de la Loire, Galeries Lafayette, Nantes
Un peu de soleil dans l'eau froide, en duo avec Virginie Barré, commissariat CAC Passerelle et Documents d'Artistes Bretagne, Galerie de Rohan, Landerneau
Ambiance d'Aujourd'hui, en duo avec It's Our Playground, Mains d'OEuvres, Saint Ouen
Sign Of The Times, l'Atelier, Nantes

2015

I Never Play Basketball Now, Diagonale, Montréal, Canada

2014

One Shot, Eragstule, Nancy

2012

#498, Plateforme d'Art de Muret
Stéréovision & dress/sculpture, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest

2009

Rentrée, Galerie de l'École Supérieure d'Arts de Brest
Intersection, Pollen artiste en résidence à Monflanquin

Ses expositions collectives

2016

Histoire de formes, commissariat Eric Dégoutte Centre d'Art Contemporain Les Tanneries, Amilly
Les vases bleues, une invitation du collectif WOOP, Le Quartier, CAC, Quimper
Fabric, Galerie Gilla Lörcher, Berlin
Instructions, une invitation du collectif WOOP, 40mcube Hub Hug, Liffré
My Beach, un projet d'exposition de Camille Tsvetoukhine, Douarnenez

2015

4/4 - Une constellation, commissariat Laetitia Gorsy, Le Quartier, CAC, Quimper

2014

Private View Immaterial Collection, 22 Rue Muller, commissariat It's Our Playground, Paris
Dans la peau du commanditaire, FRAC Bretagne / Art Norac, Rennes
Complément d'objets, Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
La forêt usagère, une proposition d'Aurélien Mole, Galerie Doyang Lee, Paris



2013

. *DOC*, commissariat Label Hypothèse, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers
Eva Taulois / Louise Georges, Espace M Université Rennes 2
Parcours St Germain, commissariat Anne-Pierre d'Albis, Paris
Dropzone 2, Une exposition en forme de déballage, commissariat La Mobylette, Toulouse
Mais je ne sais quel oeil par accidents nouveaux, commissariat Sophie Lapalu, Jardin d'Agronomie Tropicale, Paris
Texere, commissariat Maud Cosson, la Graineterie, Houilles

2012

Sir Thomas Trope une exposition monographique de Aurélien Mole et Julien Tiberi, CAC Villa du parc, Annemasse
Zone Autonome Mutualisée, Cargo Culte, Biennale Off de Rennes
On ne voit pas passer le temps, commissariat Vivianne Zenner, Val de Vesle
Abstraktion und Alltag, commissariat Ulrike Kremeier, Galerie nord, Berlin
Je préfère ne pas être consommée trop vite, Immanence /Anywhere Galerie, Paris
D'une maison l'autre, Bruxelles

2011

Jeune Création, 104, Paris
Une proposition, commissariat Label Hypothèse, Mpvite, Canal 20, Bruxelles
Come as you are, commissariat Ann Stouvenel et Virginie Perrone, Morlaix
Couleur, Les moyens du bord, Morlaix

2010

Panorama de la jeune création, 5ème Biennale d'art contemporain de Bourges
Tricky Things, Designers Blocks, Milan

2008

Biennale de la jeune création, Houilles
Objet(s) Design 4, Le Village, Bazouges la Pérouse

Résidences

2015 : Mains d'OEuvres, Saint Ouen, en collaboration avec It's Our Playground Diagonale, Montréal, Canada
2014 : Lindre Basse, CAC La Synagogue de Delme
2013 : Artistes en Résidence, Clermont-Ferrand
2012 : Workshop d'été de Minoterie 21 _ Triangle Network, Plateforme d'Art de Muret
2011 : Lycée technologique Jean Zay en partenariat avec le Creux de l'enfer, Thiers
2010 : Les verrières _ Résidences Ateliers de Pont-Aven
2008 : Pollen, Artiste en résidence à Monflanquin



Workshops / Interventions

2016

WHAT IF, workshop avec les master de l'EESAB site de Brest
Jury DNAP option Art, École supérieure des beaux-arts de Toulouse
Jury DNAP blanc, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole
WAY OUT & UP WE GO, Atelier au Studio 11/15, FRAC des Pays de la Loire

2015

Get Up Stand Up, workshop avec les L3 du département Arts plastiques, Université Rennes 2
Intervention EESAB, invitation Documents d'Artistes Bretagne, site de Rennes & Brest
Conférence à l'atelier Millefeuilles, Nantes

2014

Jury DNSEP option Art, École Supérieur d'Art de Lorraine, site de Metz
Jury DNAP option Art, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Brest

2012

Projection, Workshop avec les M2 design, EESAB, site de Brest
Intervention EESAB, invitation Documents d'Artistes Bretagne, site de Quimper
Etalonnage, Ateliers pédagogique menés dans des écoles élémentaires, Muret

2010

Los Santos Days, workshop d'intégration, École Supérieure d'Arts de Brest
Journées d'échanges professionnels, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne

Publications / Éditions

2015

Haute Fidélité, Edition Anaick Moriceau avec le soutien de la Synagogue de Delme, DRAC Bretagne

2014

Carnet de résidence, Plateforme du réseau Documents d'Artistes
Image / Sculpture, Jérôme Dupeyrat, Plateforme du réseau Documents d'Artistes Complément d'objets,
Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne
Phoenix, Un projet initié par Julie Portier, le collectif Stalles, l'Endroit Éditions et Mains d'œuvres

2013 : Objets sans fin, Cargo Culte II

2012 : Zone Autonome Mutualisée, Commissariat, Ann Stouvenel

2011 : Come As You Are, Texte de Jérôme Dupeyrat, Design graphique Charles Villa

2009 : Intersection, Artiste en résidence à Monflanquin, texte de Didier Arnaudet
Breloques, Numéro 8, Magazine des Écoles Supérieures d'Art de Bretagne



Collection publique

2016

Artothèque d'Amiens Métropole

2015

1% du CDAS de Morlaix, Conseil Général du Finistère
Artothèque du Musée des Beaux Arts de Brest

2014

Clermont Communauté - Clermont Ferrand

Bourses

2016 : Aide à la l'installation - DRAC des Pays de la Loire

2015 : Bourse de mobilité - INSTITUT FRANÇAIS / VILLE DE NANTES

2014 : Aide à la création - DRAC Bretagne

2010 : Allocation d'aide exceptionnelle – CNAP

Cursus

2007 : DNSEP option design, Mention, École Supérieure d'Arts de Brest

2005 : DNAP option design, Mention, École Supérieure d'Arts de Brest

L'Ecole d'arts de Saint-Nazaire



Renseignements :

Ecole d'Arts de Saint-Nazaire

24 avenue Léon Blum à Saint Nazaire

Tel : 02 40 00 42 60

emapsecretariat@mairie-saintnazaire.fr

